

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ РЕЛИГИЙ  
Кафедра истории религий

## **РУССКИЙ ДЕМОНОЛОГИЯ: ИКОНОГРАФИЯ, КНИЖНОСТЬ, ФОЛЬКЛОР**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

47.04.03. «Религиоведение»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

«Эзотеризм и мистицизм: история, учения, практики».

---

*Наименование направленности (профиля)/специализации*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

**Русская демонология: иконография, книжность, фольклор**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.и.н., доцент, профессор факультета культурологии Д.И. Антонов

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории

религий УНЦ изучения религий

№ 48.2-10/23-24 от 12.03.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

### **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины* – на основании лекционных материалов и практических занятий научить студентов комплексному семиотическому анализу явлений культуры, функционирующих на стыке текстовой и визуальной традиции.

*Задачи дисциплины:*

1. Представить студентам комплекс исторических, текстологических и искусствоведческих знаний по следующему кругу вопросов: понятия греха и зла в христианстве; место, роль и функции этих концепций в средневековой культуре; развитие демонологических представлений на византийской почве, их рецепция и адаптация в культуре Средневековой Руси; границы и взаимодействие между ортодоксальной и апокрифической демонологией, «ученой» и «народной» культурой; визуальный «образ врага» и его функционирование в социуме; формирование и развитие древнерусской иконографии дьявола, демонов и грешников; взаимоотношение и взаимовлияние книжной и визуальной демонологической традиции.

2. Сформировать у студентов навыки самостоятельного семиотического анализа памятников иконографии: отдельных образов и системы образов; отдельных композиций и циклов изображений (миниатюр лицевой рукописи, клейм иконы). Научить студентов анализировать их морфологию, выявлять литературную основу, смысловые связи и семантику; определять и анализировать полисемию образов, сверхтекстовую информацию на изображении и т.п.

3. Сформировать у учащихся навыки комплексного междисциплинарного анализа с привлечением текстовых и визуальных источников (летописи и миниатюры летописей, жития и житийные иконы и т.д.)

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК – 1. Способен анализировать и описывать с позиции академического религиоведения феномен эзотеризма	ПК – 1.1 Имеет представление об отличительных характеристиках феномена эзотеризма ПК – 1.2 Предлагает вариативность подходов к анализу феномена	Знать: определение русской демонологии, многообразие ее историко-культурных форм в книжности, иконографии, фольклоре  Владеть: основными подходами к исследованию

	эзотеризма с позиции академического религиоведения	русской демонологии как феномена культуры
ПК – 2. Способен использовать в практической деятельности владение основными современными концепциями мирового и российского религиоведения о феномене эзотеризма	ПК – 2.1 Имеет представление о наиболее релевантных концепциях российского и зарубежного религиоведения, анализирует их схожие аспекты и специфические особенности исследования эзотеризма	Знать: ключевые научные концепции, необходимые для изучения русской демонологии
ПК – 4. Способен формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний в области эзотеризма	ПК – 4.1 Анализирует и систематизирует имеющиеся сведения по теме научно-исследовательской работы	Уметь: готовить сообщения по тематике курса.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская демонология: иконография, книжность, фольклор» относится к курсам по выбору вариативной части блока дисциплин.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для работы студента над научно-исследовательскими проектами, посвященными истории демонологии в русской культуре.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ач.

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	8
4	Семинары	16
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

#### ТЕМА 1. Вводная.

*Понятия зла и греха в христианстве.* Отпадение Денницы и искушение человека: рождение злого начала в мироздании и первородный грех. Соотношение греха и человеческой воли. Грех и сатана. Демонология как основа средневековых представлений о зле.

*Роль демонологических представлений в культуре Средневековой Руси.* Дьявол в средневековой картине мира. Место дьявола в христианском миропорядке (дуализм и ортодоксия).

*Функции дьявола и демонов.* Древнерусские представления о вмешательстве демонов в земную жизнь человека (искушения, одержимость), исторические и социальные явления (войны, усобицы, нашествия), природные процессы (пожары, наводнения, засухи, эпидемии). Эсхатологические функции демонов. Истоки и развитие комплекса древнерусских представлений о роли демонов в загробной участи человека: «Житие Василия Нового», «Слово об исходе души» Кирилла Философа, «Слово на собор архангела Михаила», литературные Синодики.

*Функционирование демонологических представлений на разных уровнях культуры.* Церковная («ученая») демонология и каналы ее распространения в обществе: книжность и иконография. Переводные и оригинальные тексты: демонология в Священном Писании, патристике, агиографии, церковно-учительной литературе, летописях, хронографах и др. Визуальные источники: иконы, фрески, миниатюры, памятники медного литья. Демонологические сюжеты и «народное христианство»: взаимоотношение языческой и христианской традиций. Заговоры, апокрифические молитвы. Филактерии, антропеи и другие артефакты «народного христианства».

*Демонология Востока и Запада.* Византийская / древнерусская / средневековая западная демонология. Колдовство и магические практики на Руси, их связь с демонами. Преследования за ведовство в Европе и России Раннего Нового времени.

#### ТЕМА 2. Источники и историография.

*Историография.* Западная традиция изучения средневековой демонологии и отечественная медиэвистика (Н. Кон, Д.Б. Рассел, Р. Мушамбле, Ж. Баше, Ж.-К. Шмитт, А. Буро, А.Е. Махов и др.). История византийской демонологии (С. Манго, Р.П. Гринфилд). Исследования по русской демонологии. Демонология и книжность (Ф.И. Буслаев, Ф.А. Рязановский, О.Д. Журавель, А.В. Пигин). Демонология и народная культура (А.Л. Топорков, Л.Н. Виноградова, Е.Е. Левкиевская, О.В. Белова, В.Я.

Петрухин). Демонология и иконография (Э.С. Смирнова, В.К. Цодикович, М.Г. Давидова, Б.А. Успенский, прот. Н. Погребняк, И. Бенчев).

*Письменные источники:*

1) Переводные памятники. Демонология в Священном Писании, патристике и церковно-учительной литературе: эсхатологические и сотериологические аспекты. Восточная агиография: патерики и жития – разработка демонологических сюжетов. Чин над бесноватым – практика экзорцизма.

2) Древнерусские памятники. Демоны в русской агиографии: жития, патерики. Дьявол в историческом нарративе: летописи, хронографы, «истории». Демонология синодиков. Исповедальные вопросники. Демонологические сюжеты в повестях XVII в.: от вероучения к литературе. Бесы в переводных сборниках «примеров» («Великое зеркало»).

3) Традиции «народного христианства» в книжности. Апокрифические сюжеты в переводной литературе. Древнерусские апокрифические молитвы и заговоры.

*Визуальные источники:*

1) Демонологические образы византийской иконографии. Первые изображения сатаны и демонов и их эволюция.

2) Демонологические сюжеты на древнерусских иконах, фресках, книжных миниатюрах, памятниках медного литья.

3) Традиции «народного христианства» в иконографии. Византийские амулеты-змеевики на Руси. Древнерусские иконы-обереги: образы демоноборцев (Никита-Бесогон, Ипатий Гангрский, арх. Михаил, арх. Сихаил).

### **ТЕМА 3. Истоки древнерусских демонологических представлений.**

*Древнерусская демонология на пересечении традиций.* Уровни синтеза (в ретроспективе): 1) Византийское христианство и славянская мифология; 2) Каноническая традиция и античные, «народные» представления и сюжеты в рамках византийского христианства (VII-XV вв.). 3) Формирование канонической византийской демонологии в III-VI вв.: библейская демонология и демонология иудейских апокрифов.

*Истоки христианского образа дьявола.* Библия: дьявол и нечистые духи в книгах Ветхого (искушение Адама и Евы; «обличитель» в Книге Иова и т.д.) и Нового заветов (искушения Христа; бесы, изгнанные из одержимых). Библейская демонология и демонология апокрифов («Книга Еноха»). Складывание мифа об отпадении мятежных ангелов (плотский грех с дочерьми «сынов человеческих», зависть к Адаму, гордыня).

Система иудейская демонология в период после Вавилонского пленения. Синтез: фигура Сатанаила: от разрозненных свидетельств к единому образу.

*Рождение христианской демонологии.* Синтез: иудейские корни, эллинистические верования (представление о злых / добрых *демонах*). Египетская пустыня, истоки монашества и демонология. «Житие Антония Великого»: модель борьбы с демонами в аскетической литературе. IV-V века: дьявол и практика аскезы. Представление об индивидуальных ангелах-хранителях и демонах-искусителях. Его роль в аскетической практике и дисциплинарные функции в монашеской общине. Демоны-*мытари* в посмертной участи души (влияние египетской мифологии). Дуализм и проблема могущества сатаны. Патристика и восточная агиография. Дьявол как персонаж и как функция в житиях святых.

*Христианская демонология и славянская мифология на Руси.* «Двоеверие» и демонология. Свидетельства о народных ритуалах и обычаях в Средние века: антиязыческая и антиеретическая полемика, послания, поучения, исповедные вопросники. Христианские падшие ангелы и славянские низшие духи: параллели и традиция отождествления. Бесы / «навье» в Повести временных лет (1092 г.), «Кикимора» в «Повести Никодима Типикариси», бес-водяной в «Чуде Иова Ущельского» (XVII в.), «местные» бесы в следственных делах XVII в. и др. Народная демонология в фольклорных записях XIX-XX вв. и древнерусские источники: проблемы и принципы сопоставления.

#### **ТЕМА 4. Взаимоотношение канонических и апокрифических элементов в древнерусской демонологии.**

*Демонология: канон и апокриф.* Апокрифические сочинения и сюжеты в книжности средневековой Руси (интеграция апокрифических текстов в книжную традицию и апокрифических сюжетов в авторитетные памятники). Проблема «отреченной» книжности: подвижные границы между каноном и апокрифом («Видение апостола Павла», «Хождение Богородицы по мукам», «Прение Панагиота с Азимитом», «Житие Андрея Константинопольского»). Индексы истинных и ложных книг («Погодинский Номоканон» XIV в. и др.): их роль и влияние на книжную традицию средневековой Руси. Апокрифы в византийской и древнерусской иконографии («Воскресение – Сошествие во ад», «Успение пресвятой Богородицы», «Никита с бесом», «Ипатий Гангрский» и др.). Апокрифические архангелы (Сихаил, Уриил, Нафанаил и др.) и их борьба с демонами и демоническими существами («трясовицами»).



*Элементы дуализма.* Проблема границ власти дьявола: канонические представления и апокрифические версии. Роль дьявола в творении и история мятежа Сатанаила («Книга Еноха», «Откровение Варуха», «Беседа трех святителей», «Повесть о Тивериадском море» и др.). Дуалистические мотивы древнерусской книжности: истоки, источники и степень влияния. Свидетельства о «богомильской ереси» на Руси.

#### **ТЕМА 5. Демонология в системе естественнонаучных представлений средневековой Руси.**

*Древнерусская космология.* Роль ангелов и демонов в древнерусских представлениях об устройстве Вселенной и природных процессов. Мир, управляемый ангелами: ангелы солнца и луны, звезд, стихий (ветров, дождей и т.д.). Истоки («Книга Еноха») и каналы передачи этой концепции: «Христианская топография» Козьмы Индикоплова, «Толковая Палея», «Житие Андрея Юродивого», естественнонаучные выписки в летописях и хронографах и т.д. Роль, функции и местоположение падших ангелов в мироздании («Откровение Варуха», «Видение апостола Павла», «Книга Еноха», «Евангелие Никодима» и др.).

*Власть демонов над природой и границы этой власти.* Византийские дискуссии о границах власти дьявола над материальным миром и природными процессами и их отражение в древнерусской книжной традиции («Ответы Афанасия Александрийского на вопросы князя Антиоха»). «Теория казней Божьих» как модель объяснения природных бедствий и демонология. Стихии на службе демонов в агиографии (пожар, наводнение, буря и др.). Жития Мартина, Симеона Столпника, Кирилла Белозерского, Никодима Кожеозерского, и др.

*Демоны как источник болезни.* Представление о бесах, насылающих недуги в агиографии (жития, патерики) и народно-апокрифической традиции (легенды о Сисинии, архангеле Сихаиле и трясовицах). Излечение через изгнание. Медицина, магия и демонология в средневековой Руси. Одержимость (библейские примеры, византийская теория и образцы, древнерусская трактовка и практика). Изгнание бесов из одержимых: жития, молитвы, заговоры, амулеты. Бесы и сны. Опасность ночного осквернения в монастырской культуре («Слово, внемда случится искуситися иноку в сне по действию дьяволу»). «Естество» (природа), Божья воля и действие дьявола в древнерусских объяснениях природных и физиологических процессов.

#### **ТЕМА 6. Представления о роли дьявола и демонов в социально-исторических процессах.**

*Дьявол в истории.* Роль дьявола в средневековых представлениях о социальных и исторических процессах. Дьявол как источник раздоров и социальных конфликтов. Демонизация язычников и еретиков: политические функции демонологических представлений. Дьявол в раннехристианской и византийской историографии («Церковная история» Евсевия Кесарийского, «Хроника» Георгия Амартола и др.): формы манифестации и функции. Модель для древнерусского летописания.

*Дьявол в летописи.* Роль дьявола в древнерусских летописях и в западных средневековых хрониках («Церковная история» Ордерика Виталия и др.): сравнительный анализ. Функции дьявола в летописях: источник княжеских раздоров, братоубийства, мятежей. Дьявол как персонаж и как функция исторического объяснения. Устойчивые формулы: «по дьяволю наущению», «встави дьявол вражду» и т.д. «Антигерои» русских летописей и исторических сказаний (Святополк, Глеб Рязанский и др.) как орудия дьявола. Святополк как «новый Каин», Глеб Рязанский как «новый Святополк»: библейские парадигмы и исторические уподобления. Дьявол в агиографии и в летописании: параллели и отличия.

*Дьявол и Антихрист в «бунташном» XVII в.* Роль сатаны в объяснении исторических катаклизмов Смутного времени: сказания и летописцы XVII в. Сатана, ложные цари и самозванцы. Лжедмитрий как орудие дьявола и предтеча Антихриста («Сказание» А. Палицына, «Временник» И. Тимофеев, «Плач о пленении и конечном разорении Московского Государства», «Хронограф 1617 г.» и др.). Древнерусские представления об «сыне погибели», их истоки и актуализация в периоды кризиса. Апокалиптические и демонологические мотивы в литературных творениях старообрядцев (Аввакум, Епифаний и др.).

*Секуляризация исторического сознания.* Затухание летописных форм на рубеже XVII-XVIII в. и исчезновение дьявола со страниц исторических сочинений: зарождение историографии и исторического сознания Нового времени.

## **ТЕМА 7. Церковная демонология на Руси. Роль, место и границы зла в мире. Борьба с демонами и экзорцизм.**

*Природа демонов.* «Демонологические» эпизоды Священного Писания и традиции их толкования. Вопросы о природе и участии падших ангелов; о дьявольской силе и немощи; о телесности сатаны; о местах обитания, количестве, облике, способностях демонов. Разработка христианской демонологии в патристике (труды свв. Аврелия Августина, Иоанна Златоуста, Григория Нисского, Оригена, Иоанна Дамаскина, Ефрема Сирина и др.). Сюжет о «кающемся бесе» и его эволюция в Новое время («Повесть о бесе

Зерефере»). Бесы-мучители и карающие ангелы в средневековой книжности. Дуалистические идеи о сатане (переводные апокрифы).

*Борьба с демонами.* Испытания демонами аскетов и борьба подвижников с сатаной (традиции описания в патристике, агиографии, патериковых рассказах). Практика экзорцизма: основные элементы обряда, чины изгнания бесов. Проблема иллюзорности и материальности в описаниях борьбы праведников с бесами. Физическое воздействие демонов на людей и материальное воздействие на природу (апокрифическое Житие Иоанна Богослова, Житие Авраамия Ростовского, Киево-Печерский и Волоколамский патерики, «Казанская история», «Жития» Аввакума и Епифания). «Физическая» борьба праведников с сатаной и сюжет о мучении демона в книжности (жития Антония Великого, Симеона Столпника, Андрея Константинопольского, Нифонта Констанцкого; маририи свв. Марии Антиохийской, Иулиании Никомидийской, Ипатия Гангрского, Никиты «Бесогона»). Сюжет мучения беса в иконографии: иконы, медное литье, книжные миниатюры. Святые-демоноборцы и змеборцы: взаимосвязь сюжетов. Телесность дьявола в XVII в.: жития протопопа Аввакума и инока Епифания: традиция и новации.

*Представление о демоне-слуге.* Две модели «службы беса»: подчинение праведнику и совращение грешника («продажа души» дьяволу). Кочующие сюжеты о «заключенном бесе» и демоне-слуге («Завещание Соломона», Житие Конона Исаврийского, Киево-Печерский Патерик, «Повесть об Иоанне Новгородском», Слово «Яко не присно нам виновен бес бывает»). Сюжет о договоре человека с дьяволом на Руси (Великое Зерцало, «Слово и сказание о некоем купце», «Повесть о Савве Грудцыне»).

## **ТЕМА 8. Эсхатология: роль демонов в посмертной участи человека.**

*Демоны в посмертной участи души. Восточно-христианская модель.* «Малая» и «великая» эсхатология. Прение ангелов и демонов за душу умирающего: истоки и функции представления. Странствие души по загробному миру. Страшный суд. Дьявол как обличитель. Грешники в преисподней. Демоны-мучители и демоны-узники ада: истоки образов. Роль апокрифов в развитии представлений о «малой эсхатологии»: «Видение апостола Павла» и «Хождение Богородицы по мукам», «Евангелие Никодима».

*Прение ангелов и демонов за душу умирающего. Мытарства.* Складывание представлений о мытарствах и посмертном испытании души в IV-V вв. (Иоанн Златоуст, Ефрем Сирин, «Слово о исходе души» Кирилла Александрийского). Особая роль «Жития Василия Нового» в популяризации идеи мытарств на Руси. Кирилл Туровский и иконография мытарств в XII в. Странствия души после смерти, испытания мытарств и бесы-мучители в «Слове об исходе души» Кирилла Философа и «Слове на собор

архангела Михаила». «Видение Антония Галичанина» (XVI в.): описание смерти как раздробление тела демонами. Мотив «смертной чаши». Образ Смерти с орудиями страстей (ее истоки в «Житии Василия Нового» и иконографическая традиция XVI-XVII вв.).

*Наставления о смерти в культуре XVI-XVII вв.* Популяризация темы посмертных испытаний души в Синодиках с литературными предисловиями (XVI-XVII вв.). Древнерусские модели прения ангелов и демонов за душу умирающего и западноевропейские учебники по «искусству умирать» (*ars moriendi*): параллели и различия.

*Загробная участь души и бесы-мучители в древнерусской иконографии.* Сюжеты «Сошествия во ад» и «Страшного суда»: иконы, фрески, миниатюры. Развернутые циклы Синодиков: основные темы, их истоки и эволюция. Изображение адских клейм на иконах «Страшного суда». Мотив «милостивого блудника». Персонифицированная Смерть, адские монстры и бесы-мучители.

## **ТЕМА 9. Древнерусская иконография сатаны: генезис и эволюция.**

*Истоки христианской иконографии дьявола и демонов.* Первые изображения (Евангелие Раббулы, мозаика церкви Сан Аполлинаре Нуово в Равенне). *Эйдолон* и каролингско-оттоновский иконографические типы. Дьявол в образе Пана/Силена. Образы дьявола и персонифицированного Ада (Сатана-Гадес). «Огненная» прическа и вздыбленные волосы сатаны: происхождение, значение и полисеманτικότητα образа (адский огонь, голова Горгоны; языки огня и змеи в иконографии). Византийские и европейские образы сатаны с пламенеющей прической. Миниатюры византийской Хлудовской и каролингской Утрехтской псалтыри.

*Демонологические сюжеты в византийском искусстве и его рецепция на Руси:* «Второе Пришествие – Страшный суд», «Воскресение – Сошествие во ад»; книжные миниатюры – изгнание бесов, сатана-искуситель, сатана в образе змея. Демонические образы змеевиков (Гилу/Абизу). Рецепция византийской изобразительной традиции в Киевской Руси и развитие демонологических сюжетов в русской иконографии. Ранние изображения сатаны (фрески церкви Спаса на Нередице, каменная резьба владимирского Дмитровского собора, южные врата собора Рождества Богородицы в Суздале). «Сатана» и «Вельзевул» на иконах Воскресения – Сошествия во ад. Дьявол с прической в виде хохла / «языков огня». Борода как отличительный признак сатаны / бесовского «князя». Змей как образ и воплощение сатаны (иконы и иллюминированные жития святых-змееборцев). Анфасные и профильные изображения: семантика образа.

*Новые черты в иконографии демонов и западное влияние на исходе русского Средневековья.* Всплеск демонологических сюжетов в иконографии второй половины XV-XVII вв.: возникновение новых и разработка старых образов. Западная изобразительная традиция и ее влияние на русское искусство XVI-XVII вв. (элементы бестиария: многоликость, рога, высунутый язык, анималистические элементы).

**ТЕМА 10. Образы «врага» в древнерусской иконографии: демоны, грешники, еретики.**

*Общие семантические принципы изображения негативных персонажей.* Византийская иконография демонов: *эйдолоны* и антропоморфные фигуры. Вздрыбленные волосы демонов и грешников. Изображения иконоборцев на миниатюрах Хлудовской Псалтыри. Хохлы, «стреловидные», пламенеющие волосы как отличительный признак бесов в древнерусской иконографии.

*Иконографические типы демонов:* эйдолон, крупный эйдолон, антропоморфный, зооморфный, бесы в личине ангела, человека, зверя; окказиональные изображения. Появление демонов в иконографии «Воскресения – Сошествия во ад». Демоны в иконографии «Второго Пришествия – Страшного суда»: низвержение ангелов Сатанаила, бесы мытарств, бесы-мучители, бесы в геенне огненной, сатана на адском звере. Демоны на житийных иконах: сцены экзорцизма; демоны-искусители («Андрей Цареградский, с Житием», «Пирь праведников и грешников»). Сюжет с бесом, убивающим грешника. Демоны на миниатюрах иллюминированных рукописей: летописи, жития святых, Синодики, Апокалипсисы.

*Демонические персонажи древнерусской иконографии.* Мифологические существа: змеи, аспиды, кентавры. Эсхатологические персонажи: народы Гога и Магога, «прузи». Апокалиптические Зверь и Дракон. Персонификация Смерти в книжной («Житие Василия Нового», «Прение Живота и Смерти» и др.) и визуальной традиции (иконы и миниатюры на сюжет Апокалипсиса, миниатюры рукописных Синодиков). Варианты персонификации Ада в древнерусском искусстве (антропоморфный Гадес, змей-зверь-дракон; пасть/голова ада).

*Семантические элементы в изображении негативных и демонических персонажей.* Хохол / «хохлатый» шлем / остроконечная шапка как символическое уподобление бесам. Типы изображений: 1) Неправедные воины: римские легионеры, мучители, агрессоры; 2) язычники; 3) еретики; 4) одержимые; 5) грешники в геенне огненной; 6) идолы; 7) мифологические персонажи; 8) демонические монстры. Образы «врагов» на иконах «Страсти Христовы», «Рождество Христово», «Никита Бесогон», «Битва новгородцев с

суздальцами». Миниатюры Сильвестровского сборника, Лицевого летописного свода, лицевых житий, Синодиков, Апокалипсисов и др.

#### **ТЕМА 11. Древнерусская демонология: взаимоотношение изображений и текстов.**

*Апокрифические и канонические сюжеты в древнерусской визуальной культуре.*

Формирование иконографии «Страшного суда»: византийские образцы и особенности древнерусского варианта (семантика и литературная основа образов). Развитие иконографии «Сочествия во ад». Житийные иконы свв. Никиты «Бесогона», Ипатия Гангрского; «Хождение св. Иоанна Богослова», «Чудо Федора Тирона о змие» и др. Иконография XVI-XVII вв.: «Плоды страданий Христовых», «Величит душа моя Господа», «Единородный Сыне – Слово Божие». Совмещение канонических и апокрифических элементов на изображении.

*Изображение как иллюстрация и как объяснение литературного сюжета.*

Текстовая и сверткестовая информация в средневековом искусстве. Визуальные приемы при изображении бесов в облике ангела, человека, животного. Образы бесов в лицевых Синодиках: взаимоотношение текстов и миниатюр. Образы демонов на миниатюрах исторических сочинений (летописи, хронографы, «истории»).

*«Обратное влияние» визуальной культуры на книжность.* Иконографические образы демонов и грешников и различные способы их интеграции в литературный текст: прямая апелляция, общее влияние, игра смыслов. Апокрифические «Вопросы Иоанна Богослова». «Волоколамский патерик». Жития Сергия Радонежского, митрополита Филиппа Колычева. Сочинения Иосифа Волоцкого, Ивана Тимофеева. Иллюминированное Житие Сергия Радонежского XVI в., лицевые Апокалипсисы и Синодики XVI-XVII вв.: взаимоотношение текста и миниатюр.

#### **4. Образовательные технологии**

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

##### **5.1. Система оценивания**

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре;	10 баллов	60 баллов

-доклад	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (Итоговая контрольная работа)	30 баллов	30 баллов
<b>Итого за дисциплину</b> (зачёт)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«зачтено (удовлетвори- тельно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

**Промежуточная аттестация в форме выполнения задания, примерные темы:**



1. На примере серии изображений (не менее 4) проанализируйте изображения, связанные с эсхатологическими мотивами: композиция, роли демонических персонажей, источники и историческая эволюция.
2. На примере серии изображений (не менее 4) проанализируйте визуальные мотивы взаимодействия демонов и святых: семиотика образов, взаимоотношение с текстами-источниками, роли в композициях.
3. На примере серии изображений (не менее 4) проанализируйте иконографические композиции с участием героев-антагонистов: построение образа «врага», механизмы демонизации, роли негативных персонажей и взаимоотношение с текстами-источниками.
4. На примере отобранного корпуса русских фольклорных текстов проанализируйте принципы описания, роли демонологических персонажей и нарративные особенности текстов.
5. На примере отобранного корпуса текстов проанализируйте демонологические сюжеты, мотивы и образы в современной русской культуре – их морфологию, роли и принципы функционирования.

*Примерные темы для докладов на практических занятиях:*

1. Роли и функции демонологических представлений в русской культуре (на примере выбранного периода).
2. Демонология в святоотеческой традиции и русской агиографии.
3. Христианские представления о природе и способностях демонов и практика экзорцизма.
4. Демонология в сказаниях о сотворении мира.
5. Учёная и «народная» демонология на Руси: взаимоотношения и взаимовлияние.
6. Славянская «демонология»: границы понятия, принципы изучения, особенности функционирования в культуре.
7. Славянские магические практики защиты от демонических сил.
8. Образ демона в современной русской культуре: семиотический анализ.
9. Святые и демоны: мотив противостояния и виды искушения в русской книжности и иконографии.
10. Представления о роли демонов в посмертной участи человека (на примере отобранного круга русских текстов).
11. Демонизация «врага» в изображениях: принципы конструирования образов (на примере выбранного круга источников).
12. Образ демона: от канонических представлений к литературной фантазии Нового времени.
13. Образы одержимости и практики экзорцизма в русских письменных и изобразительных источниках: семиотический анализ.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **6.1.1. Источники (основные)**

*Алмазов А.И.* Апокрифические молитвы, заклинания и заговоры. (Из истории византийской отреченной письменности). Одесса, 1901. 122 с.

*Антонов Д.И., Майзульс М.Р.* Анатомия ада: путеводитель по древнерусской визуальной демонологии. М.: Форум; Неолит (издания 2020 или 2023 г.).

*Буслаев Ф.И.* Русский лицевой апокалипсис. Свод изображений из лицевых апокалипсисов по русским рукописям с XVI-го века по XIX-ый. Т. I, II. М., 1884. 750 с.

Древнерусские патерики. Киево-Печерский патерик. Волоколамский патерик. Подг. к печ.: Л.А. Ольшевская, С.Н. Травников. М., 1999. 496 с.

Житие Василия Нового // *Дергачева И.В.* Посмертная судьба и «иной мир» в древнерусской книжности. М., 2004. С. 205-326.

Житие Антония Великого // *Лённгрен Т.П.* Соборник Нила Сорского. Ч. III. М., 2004. С. 147-236.

*Мильков В.В.* Древнерусские апокрифы. СПб., 1999. 895 с.

*Молдован А.М.* Житие Андрея Юродивого в славянской письменности. М., 2000. 759 с.

*Робинсон А.И.* Жизнеописания Аввакума и Епифания. Исследования и тексты. М., 1963. 310 с.

### **6.1.2. Источники (дополнительные)**

*Алмазов А.И.* Врачевальные молитвы. К материалам и исследованиям по истории рукописного русского Требника. Одесса, 1900.

*Алмазов А.И.* Чин над бесноватым. (Памятники греческой письменности XVII в.) Одесса, 1901. 98 с.

*Григорий Богослов.* Избранные поучения. М., 2002.

*Ефрем Сирин, Авва Дорофей.* Поучения. М., 1652.

Житие Нифонта с лицевыми изображениями. Вып. 1 (ОЛДП. Т. XXXIX). СПб., 1879; Вып. 2 (ОЛДП. Т. LXII). СПб., 1880; Вып. 3 (ОЛДП. Т. LXX). СПб., 1881.

Житие преподобного и богоносного отца нашего Сергия Радонежского и всея России чудотворца. Сергиев Посад, 1853.

Житие святого отца нашего Нифонта, епископа Констанции, города на острове Кипре. (По Четии Минеи св. Димитрия, митрополита Ростовского). Изд. 7. М., 1902.

Иконы Владимира и Суздаля. М., 2008.

Иконы Вологды XIV-XVI веков. М., 2007.

Иконы Муром (Древнерусская живопись в музеях России. Муромский историко-художественный музей). М., 2004.

Иконы Великого Новгорода XI – начала XVI вв. М., 2008.

Иконы Пскова. М., 2006.

Иконы русского Севера. Шедевры древнерусской живописи Архангельского музея изобразительных искусств. М., 2007. Т. 1, 2.

- Иконы XIII–XVI вв. в собрании музея имени Андрея Рублева. М., 2007.
- Иконы Ярославля XIII – середины XVII века. Т. 1, 2. М., 2009.
- Св. Иоанн Дамаскин*. Точное изложение православной веры. М., 2004.
- Иов, митрополит новгородский*. Ответ краткий, на подметное письмо о рождении семи времени антихриста. М., 1707.
- Истрин В.* Откровение Мефодия Патарского и апокрифические видения Даниила в византийской и славянорусской литературах. Исследование и тексты. М., 1897.
- Кирилл Транквиллион-Ставровецкий*. Евангелие Учительное. Рохманов, 1619.
- Кириллова книга. М., 1644.
- Кирпичников А.И.* Суждение дьявола против рода человеческого. (Памятники древней письменности. Т. 105). СПб., 1894.
- Книга об Антихристе: Антология / Сост., вступ. ст., коммент. Б.Г. Деревенского. СПб., 2007.
- Корогодина М.В.* Исповедь в России в XIV-XIX вв.: Исследование и тексты. СПб., 2006. 584 с.
- Королев А.А., Майер И., Шамин С.М.* Сочинение о демонах из архива Посольского приказа: к вопросу о культурных контактах России и Европы в последней трети XVII столетия // Древняя Русь: Вопросы медиевистики. М., 2009. №. 4 (38).
- Леонид (архимандрит)*. Житие и чудеса св. Николая Мирликийского и похвала ему. Исследование двух памятников древней российской письменности XI в. СПб., 1881.
- Литературный сборник XVII века Пролог / Под ред. А.С. Демина. М., 1978. (Русская старопечатная литература (XVI- первая четверть XVIII в.).
- Лихачев Д.С.* Канон и молитва Ангелу Грозному воеводе Парфения Уродивого (Ивана Грозного) // Рукописное наследие Древней Руси: по материалам Пушкинского дома. Л., 1972.
- Лихачев Н.П.* Лицевое житие святых благоверных князей русских Бориса и Глеба по рукописи XV столетия // ОЛДП. Т. СХХIV. СПб., 1907.
- Отреченное чтение в России XVII-XVIII вв. / Отв. редакторы А.Л. Топорков, А.А. Турилов. М., 2002. 583 с.
- Палея Толковая по списку, сделанному в Коломне в 1406 г. (Труд учеников Н.С.Тихонравова). Вып. 1-2. М., 1892.
- Памятники литературы древней Руси. Конец XVI- начало XVII в. М., 1987.
- Пигин А.В.* Из истории русской демонологии XVII века: *Повесть о бесноватой жене Соломонии*. Исследования и тексты. СПб., 1998.

*Пигин А.В.* Повесть душеполезна старца Никодима Соловецкого монастыря о некоем иноке. СПб., 2003.

*Порфирьев И.Я.* Апокрифические сказания о ветхозаветных лицах и событиях по рукописям Соловецкой библиотеки. СПб., 1877 (репринт: М., 2005).

Прение Живота и Смерти // *Дмитриева Р.П.* Повести о споре жизни и смерти. М.-Л., 1964.

Радзивилловская летопись. Факсимильное воспроизведение рукописи. Текст. Исследование. Описание миниатюр. В 2 кн. СПб.-М., 1994.

Синодик пустыни Дедовского острова (ОЛДП, XIII). СПб., 1877.

Сказание Авраамия Палицына / Подг. текста, коммент. О.А. Державиной, Е.В. Колосовой. М.-Л., 1955.

*Соколов М.И.* Славянская книга Еноха праведного. Тексты, латинский перевод и исследование. М., 1910.

*Срезневский И.И.* Сказания об Антихристе в славянских переводах. СПб., 1874.

*Тихонравов Н.С.* Апокрифические сказания. СПб., 1894.

*Тихонравов Н.С.* Памятники отреченной русской литературы. Собраны и изданы Николаем Тихонравовым. Т. 1-2. СПб., 1863.

Толковая Палея 1477 года: Воспроизведение Синодальной рукописи 210. Вып. 1. СПб., 1892.

*Успенский В., Воробьев Н.* Лицевое житие св. славных и всехвальных апостолов Петра и Павла. СПб., 1902.

Успенский сборник XII–XIII вв. М., 1971.

### **6.1.3. Литература (основная)**

*Антонов Д.И.* «Беса поймав, мучаше...». Избиение беса святым: демонологический сюжет в книжности и иконографии средневековой Руси // *Древняя Русь. Вопросы медиевистики.* № 1, 2010. С. 61–75.

*Антонов Д.И.* Нимб и крест: как читать русские иконы. М.: АСТ, 2023. 304 с.

*Антонов Д.И.* Колдун на престоле: легенды и слухи о Лжедмитрии I как царь-самозванце // *Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение».* №5, 2017. С. 31–46.

*Антонов Д.И.* Змей-искуситель с женским лицом: генезис и вариации образа в русской иконографии // *Славянский альманах.* Вып. 1–2. М., 2016. С. 194–210.

*Антонов Д.И., Майзульс М.Р.* Демоны и грешники в древнерусской иконографии: Семиотика образа. М.: Индрик, 2011. 376 с.

- Антонов Д.И., Майзульс М.Р.* Цена крови, или Проклятые деньги Иуды Искарюта // Антропологический форум. 2013. №18. С. 191–213.
- Антонов Д.И., Майзульс М.Р., Сукина Л.Б.* Русское Средневековье: Мир идей. М.: Слово, 2024.
- Архиепископ Василий (Кривошеин).* Ангелы и бесы в духовной жизни человека по учению Восточных Отцов // СПб., 2002. 52 с.
- Горелкина О.Д.* Мотив беса-слуги в рукописных повестях конца XVII – начала XVIII в. // Литература Древней Руси. Источниковедение. Л., 1988. С. 248-258.
- Дурново Н.Н.* Легенда о заключенном бесе в византийской и старинной русской литературе // Древности. Труды славянской комиссии имп. Московского археологического общества. Т. 4, Вып. 1. М., 1907. С. 54-152.
- Журавель О.Д.* Сюжет о договоре человека с дьяволом в древнерусской литературе. Новосибирск, 1996. 234 с.
- Махов А.Е.* Hostis Antiquus = Древний враг: категории и образы средневековой христианской демонологии : опыт словаря. М.: Intrada, 2006. 415 с.,
- Махов А.Е.* Средневековый образ : между теологией и риторикой : Опыт толкования визуальной демонологии / А. Е. Махов. – М. : Intrada, 2011. – 256 с.
- Никитина А.В.* Русская демонология. СПб., 2008. 398 с.
- Пигин А.В.* Древнерусская легенда о «кающемся» бесе (к проблеме апокастасиса) // Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX вв.: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Петрозаводск, 1998. Вып. 2. С. 122-139.
- Пигин А.В.* Видения потустороннего мира в русской рукописной книжности. СПб., 2006. 430 с.
- Райан В.Ф.* Баня в полночь. Исторический очерк магии и гаданий в России. М., 2006. 718 с.
- Рязановский Ф.А.* Демонология в древнерусской литературе. М., 1915. 126 с.
- Himka J.-P.* Last Judgment Iconography in the Carpathians. Toronto, Buffalo, London, 2009. 301 p.

### **6.1.3. Литература (дополнительная)**

1. *Алексеев А.И.* Под знаком конца времен. Очерки русской религиозности конца XIV- начала XVI вв. СПб., 2002.
2. *Антонов Д. И.* «Беса поймав, мучаше...». Избиение беса святым: демонологический сюжет в книжности и иконографии средневековой Руси // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. № 1, 2010. С. 61–75.
3. *Антонов Д. И.* Нимб и крест: как читать русские иконы. М.: АСТ, 2023. 304 с.

4. Антонов Д. И., Майзульс М. Р., Сукина Л. Б. Русское Средневековье: Мир идей. М.: Слово, 2024.
5. Антонов Д. И. Колдун на престоле: легенды и слухи о Лжедмитрии I как царе-самозванце // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». №5, 2017. С. 31–46.
6. Антонов Д. И. Змей-искуситель с женским лицом: генезис и вариации образа в русской иконографии // Славянский альманах. Вып. 1–2. М., 2016. С. 194–210.
7. Батюшков Ф. Спор души с телом в памятниках средневековой литературы. СПб., 1891.
8. Баше Ж. Средневековые изображения и социальная история: новые возможности иконографии // Одиссей. Человек в истории. 2005. М., 2005.
9. Белова О.В. Иуда Искариот: от евангельского образа к демонологическому персонажу // Славянский и балканский фольклор. Народная демонология / ред. С. М. Толстая. М.: Индрик, 2000. С. 344–360.
10. Белова О.В. Бесы, демоны, люцыперы... // Живая старина, 1997. № 4.
11. Бенчев И. Иконы ангелов. Образы небесных посланников. М., 2005.
12. Виноградова Л.Н. Облик черта в полесских поверьях // Живая старин., 1997. № 2 (14).
13. Виноградова Л.Н. Фольклорная демонология Русского Севера: диалектные особенности и славянские параллели // Славянский альманах 1999. М., 2000.
14. Волкова Т.Ф. Художественная структура и функции образа беса в Киево-Печерском Патерике // ТОДРЛ. Т. 33. Л., 1979.
15. Горелкина О. Д. Мотив беса-слуги в рукописных повестях конца XVII – начала XVIII в. // Литература Древней Руси. Источниковедение. Л., 1988. С. 248-258.
16. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. (Exempla XIII века). М., 1989.
17. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры // Он же. Избранные труды. Культура средневековой Европы. СПб., 2006.
18. Демин А.С. Путешествие души по загробному миру (в древнерусской литературе) // Герменевтика древнерусской литературы. М., 1994.
19. Демкова Н.С. Из истории русской повести XVII в. Об одной древнерусской параллели к повести Н.В. Гоголя «Вий» («Повесть о некоем убогом отроце») // ТОДРЛ. Т. 42. Л., 1989.
20. Дергачева И.В. Посмертная судьба и «иной мир» в древнерусской книжности. М., 2004.

21. *Деревенский Б.Г.* Учение об Антихристе в древности и средневековье. СПб., 2000.
22. *Державина О.А.* «Великое зеркало» и его судьба на русской почве. М., 1965.
23. *Дмитриев Л.А.* Житийные повести русского Севера как памятники литературы XIII-XVII вв.: Эволюция жанра легендарно-биографических сказаний. Л., 1973.
24. *Дмитриева Р.П.* Повести о споре жизни и смерти. М.-Л., 1964.
25. *Добиаиш-Рождественская О.А.* Культ святого Михаила. Пг., 1917.
26. *Дурново Н.Н.* Легенда о заключенном бесе в византийской и старинной русской литературе // Древности. Труды славянской комиссии имп. Московского археологического общества. Т. 4, Вып. 1. М., 1907. С. 54–152.
27. Древнерусская космология / Отв. ред. Г.С. Баранкова. СПб., 2004.
28. *Живов В.М.* Православная периферия между адом и раем – что там бывает? // Международная конференция «Маргиналии 2008: периферия культуры и текста». Юрьев-Польский, 3-5 октября 2008 г. Тезисы докладов. М., 2008.
29. *Кочетков И.А.* Три неизвестные иконы на сюжет «Воскресения – Сошествия во ад» // Памятники культуры: Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология. Ежегодник 1998. М., 1999.
30. *Кузнецова В.С.* Дуалистические легенды о сотворении мира в восточнославянской фольклорной традиции. Новосибирск, 1998.
31. *Кузнецова О.Б.* Процветший крест. Иконография «Плоды страданий Христовых» из церквей, музейных и частных собраний России, Германии, Италии, Финляндии, Швейцарии. М., 2008.
32. *Лаурина В.К.* Вновь раскрытая икона «Сошествие во ад» из Ферапонтова монастыря и московская литература конца XV в. // ТОДРЛ. Т. 22. М.-Л., 1966.
33. *Левкиевская Е.Е.* Быличка как речевой жанр // «Кирпичики». Фольклористика и культурная антропология сегодня : Сб. статей в честь 65-летия С. Ю. Неклюдова и 40-летия его научной деятельности. М. : РГГУ, 2008. С. 341–363.
34. *Левкиевская Е.Е.* Структурные особенности славянского мифологического персонажа или почему у славянской ведьмы нет биографии // Пространство колдовства. М.: РГГУ, 2011. С. 299–313.
35. Лицевые апокалипсисы Русского Севера: Рукописи XVII-XIX вв. из фондов Древлехранилища Пушкинского дома. СПб., 2008.
36. *Майзульс М.Р.* Древнерусский человек перед лицом смерти // Россия XXI, 2003. №5-6.
37. *Малэк Э.* Образы ангелов в древнерусской письменности (ангелы грозные, тихие и милостивые) // ТОДРЛ. Т. 54. СПб., 2003.

38. *Махов А.Е.* Демонология Святых Отцов как метафорическая структура // Одиссей. Человек в истории. М., 2007.
39. *Мильков В.В.* Канонический, апокрифический и традиционный подход к осмыслению истории в Древней Руси // Древняя Русь. Пересечение традиций. М., 1997.
40. *Мочульский В.Н.* Следы народной Библии в славянской и древнерусской письменности. Одесса, 1893.
41. *Нерсесян Л.В.* Вознесение монахов и падение ангелов. Об одном иконографическом мотиве в русских иконах «Страшного Суда» XVI века // Искусствознание, 1998, № 2.
42. *Никитина А. В.* Русская демонология. СПб., 2008. 398 с.
43. *Осташенко Е.Я.* Икона «Страшный суд» из Успенского собора московского Кремля и проблема стиля последних десятилетий XIV в. // Древнерусское искусство. Сергей Радонежский и художественная культура Москвы XIV-XV вв. СПб., 1998.
44. Отреченное чтение в России XVII-XVIII вв. / Отв. редакторы А.Л. Топорков, А.А. Турилов. М., 2002.
45. *Переседов И.Г.* Об амулетах-змеевиках и их связи с нательными крестами и иными предметами церковной культуры // Византия в контексте мировой истории. Материалы научной конференции, посвященной памяти А.В. Банк. СПб., 2004.
46. *Петрухин В.Я.* «Боги и бесы» русского Средневековья: род, Рожаницы и проблема древнерусского двоеверия // Славянский и балканский фольклор. Народная демонология. М., 2000.
47. *Петухов Е.В.* Очерки из литературной истории Синодика. СПб., 1895.
48. *Пигин А. В.* Древнерусская легенда о «кающемся» бесе (к проблеме апокастасиса) // Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX вв.: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Петрозаводск, 1998. Вып. 2. С. 122-139.
49. *Пигин А. В.* Видения потустороннего мира в русской рукописной книжности. СПб., 2006. 430 с.
50. *Райан В. Ф.* Баня в полночь. Исторический очерк магии и гаданий в России. М., 2006. 718 с.
51. *Рассел Д.Б.* Сатана. Восприятие зла в ранней христианской традиции. СПб., 2001.
52. Русский демонологический словарь / Автор-составитель Т.А. Новичкова. М., 1995.



53. *Серебряная И.Б.* Серебряная И.Б. Слово черт в русской мифологии и в памятниках русской письменности // Языковая семантика и образ мира. Тезисы международной научной конференции. Казань, 1997. Т. 2.
54. *Смилянская Е.Б.* Волшебники. Богохульники. Еретики. Народная религиозность и «духовные преступления» в России XVIII в. М., 2003.
55. *Смирнова Э.С.* О своеобразии московской живописи конца XIV в. («Сошествие во ад» из Коломны) // Древнерусское искусство. Сергей Радонежский и художественная культура Москвы XIV-XV вв. СПб., 1998.
56. *Соколов М.И.* Апокрифический материал для объяснения амулетов, называемых змеевиками // Журнал министерства народного просвещения. СПб., 1889. № 6.
57. *Тарасов О.Ю.* Икона и благочестие. Очерки иконного дела в императорской России. М., 1995.
58. *Teteriatnikov N.* Representations of St Nikita flogging the Devil (*Тетерятникова Н.Б.* О значении изображений св. Никиты, бьющего беса) // Transactions of the Association of Russian American Scholars in U.S.A. 1982. Vol. 15.
59. *Толстой Н.И.* Каков облик дьявольский? // *Толстой Н.И.* Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 1995.
60. *Топорков А.Л.* Заговоры в русской рукописной традиции XV – XIX вв. М., 2005.
61. *Успенский Б.А.* 1982. Филологические разыскания в области славянских древностей: Реликты язычества в восточнославянском культе Николая Мирликийского. М., 1982.
62. *Федотов Г.П.* Стихи духовные (русская народная вера по духовным стихам). М., 1991.
63. *Хромов О.Р.* «Безликие злодеи» и «чертяки» русского лубка // Живая старина. М., 1997. № 4.
64. *Хухарев В.В.* Об одном типе нательных крестов с сюжетом «побивания бесов» // Тверь, тверская земля и сопредельные территории в эпоху Средневековья. Вып. 5. Тверь, 2003.
65. *Яцимирский А. И.* К истории ложных молитв в южнославянской письменности // Известия Отделения русского языка и словесности Императорской Академии Наук. СПб., 1913. Т. 18. Кн. 3; СПб., 1914. Т. 18. Кн. 4.
66. *Amishai-Maisels Z.* The Demonization of the "Other" in the Visual Arts // Wistrich R.S. Demonizing the Other . Antisemitism, Racism, and Xenophobia. Amsterdam, 1999.
67. *Brakke D.* Demons and the Making of the Monk. Spiritual Combat in Early Christianity. Cambridge (MA), 2006.

68. *Brakke D.* Ethiopian Demons: Male Sexuality, the Black-Skinned Other, and the Monastic Self // *Journal of the History of Sexuality*, Vol. 10, No. 3/4, Special Issue: Sexuality in Late Antiquity (Jul. - Oct., 2001).
69. *Dendle P.* Satan Unbound: The Devil in Old English Narrative Literature. Toronto, 2001.
70. *Drewer L.* Margaret of Antioch the Demon-Slayer, East and West: The Iconography of the Predella of the Boston Mystic Marriage of St. Catherine. *Gesta*, Vol. 32, No. 1 (1993).
71. *Forsyth N.* The Old Enemy: Satan and the Combat Myth. Princeton, 1989.
72. *Franklin S.* Nostalgia for Hell: Russian Literary Demonism and Orthodox Tradition // *Davidson P.* (ed.). *Russian Literature and Its Demons*. New York, Oxford, 2000.
73. *Greenfield R.P.H.* Traditions of Belief in Late Byzantine Demonology. Amsterdam: Adolf M. Hakkert, 1988.
74. *Johnson R.F.* Saint Michael the Archangel in Medieval English Legend. Woodbridge, 2005.
75. *Kuhn H.B.* The Angelology and the Non-Canonical Jewish Apocalypses // *Journal of Biblical Literature*. 1948. Vol. 67. № 3.
76. *Kuznetsova A.* Demons versus Saints in Early Eastern Orthodox Monastic Literature // *Scrinium. Revue de patrologie, d'hagiographie critique et d'histoire ecclésiastique*. 2006. T. 2.
77. *Link L.* The Name of the Devil: A Mask without a Face. London, 1995.
78. *Maayan Fanar E.* Visiting Hades: A transformation of the ancient God in the Ninth-Century Byzantine Psalters // *Byzantinische Zeitschrift*, 2006, № 1.
79. *Maguire H.* (ed). *Byzantine Magic*. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks and Harvard University Press, 1995.
80. *Mango C.* Diabolus Byzantinus // *Dumbarton Oaks Papers*. 1992. Vol. 46.
81. *Mellinkoff R.* Outcasts: Signs of Otherness in Northern European Art of the Late Middle Ages: 2 v. Berkeley; Los Angeles: University of California Pres, 1993.
82. *Openshaw K.M.* Weapons in the Daily Battle: Images of the Conquest of Evil in the Early Medieval Psalter // *Art Bulletin*, 1993, № 1.
83. *Reed A.Y.* Fallen Angels and the History of Judaism and Christianity: The Reception of Enochic Literature. New York, 2005.
84. *Sparks H.F.D.* The Apocryphal Old Testament. Oxford, 1984.
85. *Toorn K (van der), Becking B., Horst P.W. (van der).* Dictionary of Deities and Demons in the Bible. Leiden, Boston, Köln, 1999.

86. *Wigzell F. The Russian Folk Devil and His Literary Reflections // Davidson P. (ed.). Russian Literature and Its Demons. New York, Oxford, 2000.*

### **6.1.3. Справочные и информационные издания.**

Славянские древности: Этнолингвистический словарь в 5-ти тт. / Под общей ред. Н.И. Толстого. В 5 т. М.: "Международные отношения", 1995–2012.

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

## 9.1. Планы семинарских занятий

### Семинар 1.

Введение в дисциплину. Демонология как семиотическая система в мировых культурах (2 ч.)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Семиотика образа: основные подходы к анализу источников и ограничения семиотических методов исследования.
2. Демонологические представления как выражение структур общественных отношений: социокультурные функции образа демона.
3. Основные различия в демонологиях средневековых культур Востока и Запада.

### Семинар 2.

Формирование и развитие христианских демонологических представлений (2 ч.)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Как происходило становление христианского образа дьявола?
2. Как соотносятся христианские демонологические представления с демонологиями других мировых религий?
3. Как менялись представления о природе и иерархии демонов в христианской традиции?

### Семинар 3.

Демонология в истории и в социальном пространстве: представления о власти и противостоянии демонов с людьми (2 ч.)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Как представления о власти демонов над миром и людьми влияли на жизнь людей в разные эпохи?
2. Какую роль играла практика экзорцизма в истории мировой культуры?
3. Как соотносятся образы демонов в христианстве и народных традициях?

### Семинар 4.

Демоны в христианской эсхатологии (2 ч.)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Как представления о демонах вписываются в христианское учение о посмертной участи души?
2. Как менялись изображения апокалипстических персонажей в христианской иконографии?
3. Как соотносятся апокрифические и канонические эсхатологические сюжеты в средневековой, нововременной и современной визуальной культуре?

### Семинар 5.

Визуальная демонология (2 ч.)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Как строился в разные эпохи визуальный образ демонов?
2. Как конструировались в визуальном пространстве образы монстров / демонических персонажей?

3. По каким принципам / с помощью какой знаковой системы строились изображения ала в христианском искусстве?

### **Семинар 6.**

Демонизация как механизм культуры: книжность и визуальная культура (2 ч.)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Демонизируемая фигура: основные критерии и приёмы демонизации.
2. Визуальный образ демонизируемого «врага»: семиотический аспект.
3. Приёмы демонизации в книжности

### **Семинар 7.**

Восточнославянская демонология (2 ч.)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Как демонические персонажи вписываются в мифологическую картину мира и обрядовые практики восточных славян?
2. Какова структура демонологических представлений в восточнославянском социуме?
3. Подходы к изучению восточнославянской демонологии.

### **Семинар 8.**

Эволюция демонологических представлений от Средневековья к современности (2 ч.)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Как и при каких обстоятельствах менялись представления о демонах в Новое время?
2. Какие функции демонические образы выполняют в современном мире?
3. В каких культурных нишах сегодня востребована демонология?

---

## **СОКРАЩЕНИЯ**

**ВГМЗ - Вологодский** государственный музей-заповедник

**ГРМ** – Государственный русский музей

**ГТГ** – Государственная Третьяковская Галерея

**ГЭ** – Государственный Эрмитаж

**КБИАХМ** – Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

**МИИРК** - Музей изобразительных искусств Республики Карелия

**НГОМЗ** – Новгородский государственный объединенный музей-заповедник

**ПГОМЗ** - Псковский государственный *объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник*

**РНБ** – Российская национальная библиотека

**ЦМИАР** – Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева

**ЯХМ** – Ярославский художественный музей

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Русская демонология: иконография, книжность, фольклор»**

*Цель дисциплины* – на основании лекционных материалов и практических занятий научить студентов комплексному семиотическому анализу явлений культуры, функционирующих на стыке текстовой и визуальной традиции. *Задачи дисциплины:*

1. Представить студентам комплекс исторических, текстологических и искусствоведческих знаний по следующему кругу вопросов: понятия греха и зла в христианстве; место, роль и функции этих концепций в средневековой культуре; развитие демонологических представлений на византийской почве, их рецепция и адаптация в культуре Средневековой Руси; границы и взаимодействие между ортодоксальной и апокрифической демонологией, «ученой» и «народной» культурой; визуальный «образ врага» и его функционирование в социуме; формирование и развитие древнерусской иконографии дьявола, демонов и грешников; взаимоотношение и взаимовлияние книжной и визуальной демонологической традиции.

2. Сформировать у студентов навыки самостоятельного семиотического анализа памятников иконографии: отдельных образов и системы образов; отдельных композиций и циклов изображений (миниатюр лицевой рукописи, клейм иконы). Научить студентов анализировать их морфологию, выявлять литературную основу, смысловые связи и семантику; определять и анализировать полисемию образов, сверхтекстовую информацию на изображении и т.п.

3. Сформировать у учащихся навыки комплексного междисциплинарного анализа с привлечением текстовых и визуальных источников (летописи и миниатюры летописей, жития и житийные иконы и т.д.)

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:**

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК – 1. Способен анализировать и описывать с позиции академического религиоведения феномен эзотеризма	ПК – 1.1 Имеет представление об отличительных характеристиках феномена эзотеризма ПК – 1.2 Предлагает вариативность подходов к анализу феномена эзотеризма с позиции академического религиоведения	Знать: определение русской демонологии, многообразие ее историко-культурных форм  Владеть: основными подходами к исследованию русской демонологии как феномена культуры
ПК – 2. Способен использовать в практической деятельности владение основными современными концепциями мирового и российского религиоведения о феномене эзотеризма	ПК – 2.1 Имеет представление о наиболее релевантных концепциях российского и зарубежного религиоведения, анализирует их схожие аспекты и специфические особенности исследования эзотеризма	Знать: ключевые научные концепции, необходимые для изучения русской демонологии
ПК – 4. Способен формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний в области эзотеризма	ПК – 4.1 Анализирует и систематизирует имеющиеся сведения по теме научно-исследовательской работы	Уметь: готовить сообщения по тематике курса.